

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от « 4 » 12 2023 г.



МБУДО «ЦДТ»  
И. Закирова  
2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Золотой ключик»**

**Направление:** художественная  
**Возраст учащихся:** 9-10 лет  
**Срок реализации:** 3 года

Автор составитель:  
**Курятникова Оксана Викторовна**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2023 год

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на базе МБОУ «Алексеевская СОШ №1»
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик»
3.	<b>Направленность программы</b>	художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	ФИО, должность	Курятникова Оксана Викторовна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	9-10 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится <b>в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.</b></p> <p>Виды традиционных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ комбинированный урок, практическое занятие.</li> </ul> <p>Виды нетрадиционных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ дистанционные мастер-классы</li> <li>✓ дистанционные практические занятия;</li> <li>✓ занятие-экскурсия,</li> <li>✓ занятие-выставка</li> </ul> <p>Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуально: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения. Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимых представлений о театральном искусстве;</li> <li>• актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;</li> <li>• речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;</li> <li>• практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;</li> </ul> <p><b>способствовать развитию:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;</li> <li>• творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;</li> <li>• эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;</li> </ul>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	тестирования, игры и упражнения по актерскому мастерству
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:</li> <li>• пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;</li> <li>• использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;</li> <li>• использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;</li> <li>• владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;</li> <li>• активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.</li> </ul> <p>А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.</p> <p>Активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.</p>
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	15.11.2023г

## Оглавление

<b>Информационная карта образовательной программы</b>	стр.2
<b>1. Пояснительная записка</b>	стр.5
Направленность (профиль) программы	стр.5
Нормативно-правовое обеспечение программы	стр.5
Актуальность программы	стр.5
Отличительные особенности программы	стр.6
Цели программы	стр.6
Задачи программы	стр.6
Адресат программы	стр.6
Объем программы	стр.6
Формы организации образовательного процесса	стр.6
Срок освоения программы	стр.7
Режим занятий	стр.7
<b>2. Учебный (тематический) план программы</b>	стр.7
<b>3. Содержание программы</b>	стр.17
<b>4. Планируемые результаты освоения программы</b>	стр.23
<b>5. Организационно-педагогических условия реализации программы</b>	стр.26
<b>6. Формы аттестации/ контроля</b>	стр.26
<b>7. Оценочные материалы</b>	стр.26
<b>8. Список литературы</b>	стр.31
<b>9. Приложения</b>	
Приложение 1. «Методические материалы»	стр.33
Приложение 2. «Календарный учебный график»	стр.40
Приложение 3. «Воспитательный план на 2023-2024 уч.год»	стр.57

## 1. Пояснительная записка

**Направленность программы «Золотой ключик»** - художественная.

**Нормативно-правовое обеспечение программы** - дополнительная общеразвивающая программа «Золотой ключик» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме»
10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
12. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
13. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;
14. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
15. План работы («Дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;
16. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному творчеству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор сценок. Посему процесс его

коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительные особенности данной программы «Золотой ключик»** является способ подъема духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогу профориентационной работы.

Второй отличительной особенностью программы является то, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

**Цель программы** – создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

**Развивающие:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

**Воспитывающие:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Адресат программы:** возраст обучающихся от 9 до 10 лет. Контингент учащихся без начальных базовых знаний по театральному искусству.

**Объем программы:** 400 часов за весь период обучения.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе**

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в **традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.**

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ дистанционные мастер-классы
- ✓ дистанционные практические занятия;
- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий (домашние работы, викторины, мини-сценки и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для

каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию театрального искусства в процессе обучения.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Предусматривает использование следующих форм работы

- ° *Фронтальная* - недлительная, но синхронная работа учащихся по усвоению или закреплению материала под руководством педагога.
- ° *Самостоятельная*- выполнение самостоятельной работы в пределах одного, двух или части занятия. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- ° *Творческий проект*- выполнение работы индивидуально в микрогруппах на протяжении нескольких занятий.
- ° *Работа консультантов*– наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы кружка.

#### **Виды занятий**

Лекция, практические занятия, мастер-классы (игра, сценка), художественное чтение, артикуляционные упражнения, экскурсии и т.д.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.(144 час)

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 15 чел.

## **2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Первый год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
1.1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка История одной куклы просмотр фильма «Буратино»	2	2		опрос
<b>2.</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	
2.1	Художественная мастерская Папы Карло	2		2	Опрос
2.2	Просмотр сказки «Буратино»	2		2	Тестирование
2.3	Игра-викторина «Буратино и его друзья»	2		2	Показ
2.4	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино»	2		2	Показ
2.5	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино- Урок Мальвины»	2		2	Показ
2.6	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино-встреча кота Базилия и лисы Алисы»	2		2	Показ
2.7	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино освобождение героев от Барабаса	2		2	показ
2.8	Ограниченность музыки в спектакле.	2		2	Тестирование

2.9	Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	2		2	опрос
2.10	Отработка ролей по сказке «Буратино»	2		2	показ
<b>3.</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
3.1	Отработка ролей Мальвины и Буратино	2		2	показ
3.2	Отработка ролей Лисы Алисы и кота Базилия	2		2	показ
3.3	Репетиция с музыкальным сопровождением	2		2	Наблюдение, показ
3.4	Репетиция с музыкальным сопровождением и движениями	2		2	показ
3.5	Культура речи и техника речи.	2	2		наблюдение
3.6	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2		2	показ
<b>4.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
4.1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан,)	2		2	показ
4.2	Виды Беспредметных этюдов	2		2	тестирование
4.3	Театральная азбука.	2	2		викторина
4.4	Разучивание скороговорок, считалок	2		2	наблюдение
4.5	Обыгрывание скороговорок, считалок, потешек	2		2	показ
4.6	Театральная игра. Викторина по сказкам	2	2		викторина
4.7	Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити»	2	2		тестирование
4.8	Отработка ролей	2		2	показ
<b>5</b>	<b>Работа над сценками</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
5.1	Репетиция в костюмах	2		2	показ
5.2	Репетиция в костюмах под музыку	2		2	показ
5.3	Инсценирование мультсказок	2		2	Наблюдение, показ
5.4	Инсценирование мультсказок под музыку	2		2	показ
5.5	Инсценирование мультсказок по ролям	2		2	показ
5.6	Инсценирование мультсказок для детей другого объединения	2		2	показ
5.7	Просмотр Мультсказок	2	2		тестирование
5.8	Репетиция пантомимных движений	2		2	наблюдение



5.9	Выразительные средства в мини сценках	2		2	показ
5.10	Развитие воображения и умения работать «в маске»	2		2	показ
5.11	Развитие воображения и умения работать «в маске» под музыку	2		2	показ
5.12	Тренировка ритмичности движений	2		2	показ
5.13	Тренировка ритмичности движений под музыку	2		2	показ
5.14	Привычки дурного тона	2		2	викторина
5.15	Разучивание ролей	2		2	Наблюдение показ
5.16	Оформление газет	2		2	показ
5.17	Выпуск газет	2		2	показ
5.18	Разработка сценария для летней площадки	2		2	Защита сценария
<b>6</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	
6.1	Разработка сценария ко дню Здоровья	2		2	Защита сценария
6.2	Разработка сценария «Здравствуй Лето»	2		2	Защита сценария
6.3	Разработка сценария «Ура каникулы»	2		2	Показ и защита
6.4	Разработка сценария «До новых встреч»	2		2	защита
6.5	Проведение досугового мероприятия «Ура каникулы»	2		2	показ
6.6	Проведение дня «Здоровья»	2		2	показ
6.7	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	2		2	показ
6.8	Проведение мероприятия «Показ мини-сценки»	2		2	показ
6.9	Проведение мероприятия «Показ мини-сценки»	2		2	показ
<b>7</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
7.1	Экскурсия в краеведческий музей	2		2	Наблюдение реферат
7.2	Экскурсия на природу	2		2	Наблюдение реферат
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
8.1	Итоговое занятие показ бессловесных этюдов	2		2	Показ

8.2	Итоговое занятие Тестирование	2		2	Тестирование
<b>10</b>	<b>Дистанционный модуль:</b> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a> 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a> 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a> 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a> 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <a href="http://dramateshka.ru/index.php/musi">http://dramateshka.ru/index.php/musi</a>				
	<b>Итого:</b>	<b>112</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
Второй год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
1.1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка.	2	2	0	опрос
<b>2</b>	<b>История театра</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
2.1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	2	2		Тестирование
2.2	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр	2	2	2	Викторина
2.3	Культура и искусство Древнего Востока	2	2	2	Тестирование
2.4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	2	2	2	Викторина
2.5	Средства актерского искусства	2		2	Тестирование
2.6	Просмотр презентаций	2		2	Опрос
2.7	Прослушивание отрывков из сказок	2		2	Опрос
2.8	Культура и искусство Древней Греции	2		2	Тестирование
2.9	Чтение отрывков из произведения «Театральный мальчик»	2		2	Опрос
2.10	просмотр презентации о видах театрального искусства	2		2	Опрос

2.11	Постановка сценок.	2		2	Показ
2.12	Прослушивание отрывка из сказок	2		2	Опрос
2.13	Просмотр театральных постановок драматического театра.	2		2	Опрос
2.14	Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.	2		2	Тестирование
2.15	Практическая работа по составлению сценок	2		2	Наблюдение
2.16	Просмотр отрывков из сказок	2		2	Викторина
2.17	Репетиция постановки сценок	2		2	показ
<b>3</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>26</b>	
3.1	Актер и его роли	2		2	Викторина
3.2	Бессловесные и словесные действия	2		2	Показ
3.3	Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью	2		2	Показ
3.4	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	2		2	Показ
3.5	Определение различий в характере действия..	2		2	Опрос
3.6	Упражнения на коллективную согласованность действий	2		2	Показ
3.7	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2		2	Показ
3.8	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»	2		2	Опрос показ
3.9	Воспитывающие ситуации «Что будет, если ко мне придет друг..»	2		2	Опрос показ
3.10	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое индивидуально	2		2	показ
3.11	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками	2		2	показ
3.12	Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося	2		2	Показ
3.13	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	2		2	наблюдение
<b>4</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2		2	Показ
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы	2		2	Тестирование
4.3	Разнообразие художественных приемов литературы	2		2	Викторина
4.4	Словесные воздействия	2	2		Опрос
4.5	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	2		2	показ

4.6	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,	2		2	Показ
4.7	Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое	2		2	Показ
4.8	Работа над художественным произведением	2		2	тестирование
4.9	Подготовка чтецкого репертуара.	2		2	реферат
4.10	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»	2		2	показ
4.11	Подготовка чтецкого репертуара	2		2	показ
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	
5.1	Основы акробатики	2		2	Показ
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2		2	Показ
5.3	Сценки основы театра	2		2	Опрос
5.4	Сценки основы театра	2		2	Показ
5.5	Текст основа постановки	2		2	тестирование
<b>6</b>	<b>Работа над сценками из сказок</b>	<b>42</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	
6.1	Театральный грим	2		2	Тестирование
6.2	Театральный грим	2		2	показ
6.3	Театральный костюм	2		2	Показ
6.4	Репетиционный период	2		2	показ
6.5	работа над выбранной сценкой	2		2	показ
6.6	осмысление сюжета, выделение основных событий,	2		2	опрос
6.7	репетиции в декорациях	2		2	показ
6.8	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	2		2	показ
6.9	работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»,	2		2	тестирование
6.10	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2		2	викторина
6.11	создание эскизов костюмов	2		2	реферат
6.12	сводные репетиции	2		2	реферат
6.13	Приемы накладывания грима	2		2	показ

6.14	Постановочная работа по ролям	2		2	показ
6.15	Соединение сцен, эпизодов	2		2	показ
6.16	репетиции с объединением всех выразительных средств.	2		2	показ
6.17	репетиции в костюмах,	2		2	показ
6.18	репетиции с музыкальным и световым оформлением	2		2	показ
6.19	Генеральная репетиция.	2		2	показ
6.20	Генеральная репетиция с реквизитами	2		2	показ
6.21	Генеральная репетиция с реквизитами под музыку	2		2	показ
<b>7</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	
7.1	Разработка сценариев	2	2	0	Защита сценария
7.2	Анализ написания сценария	2	2	0	Защита сценария
<b>8</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
8.1	Экскурсия в краеведческий музей	2		2	Наблюдение реферат
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
9.1	Итоговое занятие Тестирование, практическая работа.	2		2	Тестирование, практическая работа
<b>10</b>	<b>Дистанционный модуль:</b>  Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» 1) <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a> 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a> 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»				
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
Третий год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	2	2		опрос
1.2	Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.	2		2	показ
<b>2</b>	<b>История театра. Театр как вид искусства</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
2.1	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	2	2		тестирование
2.2	Знакомство с искусством средневековой Европы.	2	2		тестирование
2.3	Просмотр презентации	2		2	опрос
2.4	Разыгрывание сценок	2		2	показ
2.5	Просмотр видеофильма «Средневековый театр»	2		2	тестирование
2.6	Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами	2		2	викторина
2.7	Знакомство с Великими русскими драматургами	2		2	тестирование
2.8	Показ видео презентации «Театральные истории»	2		2	опрос
2.9	Знакомство с реквизитами и атрибутами театрала	2		2	Викторина «Чья вещь»
2.10	Особенности театра	2		2	опрос
2.11	Развитие театра	2		2	викторина
2.12	Виды театра	2		2	тестирование
<b>3.</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
3.1	Знакомство с логикой межличностного общения	2	2		тестирование
3.2	Этюды на удержание настойчивости.	2		2	показ
3.3	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	2		2	показ
3.4	Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов	2		2	показ
3.5	Работа над одной ролью (одним отрывком)	2		2	показ
3.6	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2		2	показ
3.7	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...» Превращения заданного предмета с	2			показ

	помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).				
3.8	Анализ работы своей и товарищей.	2		2	наблюдение
3.9	Этюды на пословицы	2		2	показ
3.10	Этюды на крылатые выражения, поговорки	2		2	показ
3.11	сюжетные стихи, минимальным использованием текста.	2		2	показ
3.12	Стихи парные, без слов и с минимальным использованием текста.	2		2	показ
3.13	Групповые стихи без слов и с минимальным использованием текста.	2		2	показ
<b>4</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	
4.1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2		2	показ
4.2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием	2		2	показ
4.3	Разучивание скороговорок, считалок.	2		2	показ
4.4	Театральная азбука.	2		2	викторина
4.5	Разучивание скороговорок, считалок. потешек и их обыгрывание	2		2	показ
4.6	Беспредметные этюды(вошел в комнату; подошел к окну; подбежал к...; Взять лейку)	2		2	показ
4.7	Знакомство Упражнение «Мысленное действие»	2		2	показ
4.8	Художественное исполнение роли	2		2	показ
4.9	Выразительное чтение художественного произведения	2		2	показ
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
5.1	Что такое сценическое движение в детской театральной студии	2	2		тестирование
5.2	Театральная игра. Викторина по сказкам	2		2	показ
5.3	Просмотр сказок.	2	2		опрос
5.4	Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	2		2	показ
5.5	Отработка ролей	2		2	показ
<b>6</b>	<b>Работа над сценками</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	
6.1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	2	2		викторина
6.2	Персонажи - действующие лица спектакля.	2	2		викторина
6.3	Инсценирование сказок «Лучшие сказки детям»	2		2	показ

6.4	Репетиция пантомимных движений	2		2	наблюдение
6.5	Выразительные средства в мини сценках	2		2	тестирование
6.6	Развитие воображения и умения работать «в маске»	2		2	показ
6.7	Тренировка ритмичности движений	2		2	показ
6.8	Репетиции в декорациях	2		2	показ
6.9	Создание эскизов костюма	2		2	реферат
6.10	Наложение грима	2		2	показ
6.11	Создание эскизов грима	2		2	реферат
6.12	Накладывание грима воспитанниками друг другу.	2		2	показ
6.13	создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	2		2	проект
6.14	Репетиционный период.	2		2	показ
6.15	Соединение сцен	2		2	показ
6.16	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	2		2	показ
6.17	репетиции в костюмах	2		2	показ
6.18	репетиции с музыкальным и световым оформлением	2		2	показ
6.19	репетиции с объединением всех выразительных средств.	2		2	показ
6.20	Развитие воображения и умения работать «в маске» Под музыкальное сопровождение	2		2	показ
6.21	репетиции в костюмах под музыку	2		2	показ
6.22	Репетиция в масках и костюмах	2		2	показ
6.23	Соединение сцен с музыкой	2		2	показ
6.24	Показ минисценки	2		2	показ
6.25	Генеральная репетиция	2		2	показ
<b>7</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
7.1	Алгоритм написания сценария	2		2	тестирование
7.2	Написание сценария	2		2	защита
<b>8</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
8.1	Экскурсия в краеведческий музей	2		2	викторина
8.2	Экскурсия на природу	2		2	реферат



<b>9</b>	<b>Выпускной зачет</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
9.1	Импровизированное выполнение этюда	2		2	показ
9.2	Показ театральной миниатюры	2		2	тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### 3. Содержание программы (1-й год обучения)

#### 1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

*Практическая работа:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

*Форма проведения занятия* – презентация коллектива.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал:* видеофильмы, фотографии.

#### 2. Актерская грамота - 20 часов

Теория

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом.

*Практика*

тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Художественная мастерская Папы Карло

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ практической деятельности.

Значение поведения в актерском искусстве.

*Практика*

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Форма подведения итогов:* самостоятельная импровизация

Бессловесные и словесные действия

*Практика:*

*Репетиция фрагмента из сказки «Буратино» А.Толстого*

*Отработка ролей*

*Репетиция с музыкальным сопровождением*

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы, занятия- зачёт.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

#### 3. Художественное чтение – 12 часов

*Практика*

отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

*Формы проведения занятий:* групповые

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Логика речи.

*Практика*

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

*Формы проведения занятий:* групповые, игровые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Словесные воздействия.

Практика

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

*Формы проведения занятий:* групповые, занятие-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

#### **4. Сценическое движение – 16 часов**

Практика

Театральная игра. Викторина по сказкам. Просмотр сказок. Анализ произведения. Отработка ролей

Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.

*Формы проведения занятий:* групповые.

#### **5. Работа над сценками из сказок – 36 часов**

Практика

работа над выбранной сценкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы сюжета и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение сценки, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле сценки

Текст-основа постановки.

Практика

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм.

Практика

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Репетиционный период.

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

*Формы проведения занятий:* практические

*Приёмы и методы:* эвристический, проблемный

#### **6. Мероприятия 18 часов**

Практика

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

*Форма проведения занятия:* вечера, праздники, конкурсы.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод полных нагрузок

#### **7. Экскурсии – 4 часа**

Практика

Посещение музеев. Экскурсии в природу.

*Форма проведения занятий:* Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

## **8. Итоговое занятие – 4 часа**

Практика

Минисценки, художественное чтение, тестирование.

*Форма проведения занятия:* блиц-турнир, зачет., тестирование.

## **9. Дистанционный модуль:**

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/musi>

## **Содержание программы (2-й год обучения)**

### **1. Вводное занятие – 2 часа**

Теория

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практика

Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

*Форма проведения занятия* – игра-путешествие.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстрированный

### **2. История театра. Театр как вид искусства - 34 часа**

**Теория:**

Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практика

Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория:

Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра.

Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика

Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Теория:

просмотр презентации о видах театрального искусства

Практика

Постановка сценок. Прослушивание отрывка из сказок

Практика

Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках. Практическая работа по составлению сценок

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

### **3. Актерская грамота - 26 часов**

**Теория:**

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о

средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

#### Практика

Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий.

#### Практика

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Бессловесные и словесные действия (повторение).

#### Практика

Этюды на поговорки, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий:* игровые, практические.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации

### **4. Художественное чтение – 22 часа**

#### Практика

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

*Формы проведения занятий:* групповые, игровые, занятие – зачёт.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

### **5. Сценическое движение – 10 часов**

#### Теория:

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

#### Практика

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

#### Практика

Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

*Формы проведения занятий:* групповые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

### **6. Работа над сценками – 42 часов**

#### Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

#### Практика

работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Практика

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Практика

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Практика

создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

*Формы проведения занятий:* практические

*Приёмы и методы:* эвристический, проблемный

## **7. Мероприятия 4 часа**

Теория:

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

*Форма проведения занятия:* вечера, праздники, конкурсы.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод полных нагрузок

## **8. Экскурсии – 2 часа.**

Практика

Экскурсии в краеведческий музей. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

*Форма проведения занятий:* Экскурсия.

*Приёмы и методы:* наглядный

## **9. Итоговое занятие – 2 часа**

Практика

упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Тестирование.

*Форма проведения занятия:* зачет-выступление. Тестирование.

*Приёмы и методы:* создание ситуации достижения и успеха.

Дистанционный модуль:

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

1) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й год обучения)**

### **1. Вводное занятие – 4 часа**

Теория:

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика:

Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

*Форма проведения занятия:* выставка, мини-конференция.

*Приемы и методы:* создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

## **2. История театра. Театр как вид искусства - 24 часа**

Практика

Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сенок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Великие русские драматурги.

Практика:

самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приемы и методы:* эвристический, метод импровизации.

## **3. Актерская грамота - 26 часов**

Теория:

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика

Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Репетиции над ролью

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы.

*Приемы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации

## **4. Художественное чтение – 18 часов**

Практика

Культура речи и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)

Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.

*Формы проведения занятий:* групповые, игровые, занятие – зачёт.

*Приемы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

## **5. Сценическое движение – 10 часов**

Теория

Что такое сценическое движение в детской театральной студии

Практика

Театральная игра. Викторина по сказкам

Просмотр сказок.

Анализ произведения

Отработка ролей

Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.

*Формы проведения занятий:* групповые.

*Приемы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

## **6. Работа над сценками – 50 часов**

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика

Инсценировка сказок «Лучшие сказки детям»

Репетиция пантомимных движений.  
Выразительные средства в мини сценках  
Развитие воображения и умения работать «в маске»  
Тренировка ритмичности движений.  
Репетиции в декорациях  
Создание эскизов костюма  
Наложение грима  
Театральный грим. Костюм.  
*Практическая работа:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.  
Театральный костюм.  
Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.  
Репетиционный период.  
Практика  
Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.  
*Формы проведения занятий:* практические  
*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

#### **7. Мероприятия - 4 часа.**

*Теория:* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа.*

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

*Форма проведения занятия:* вечера, праздники, конкурсы.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод полных нагрузок

#### **8. Экскурсии – 4 часа.**

Практика

Экскурсии в краеведческий музей

Экскурсии на природу

*Форма проведения занятий:* Экскурсия.

*Приёмы и методы:* наглядный

#### **9. Выпускной зачет - 4 часа**

Итоговый результат выпускного зачета выводится на основании трех оценок:

За участие в спектаклях (качество и количество);

За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;

За участие в сценках

### **4. Планируемые результаты освоения программы по годам**

**1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги»** - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

**По завершении 1 года обучения учащиеся должны знать:**

- особенности театра как вида искусства;

- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

народные истоки театрального искусства;

художественное чтение как вид исполнительского искусства;

об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

**Должны уметь:**

- активизировать свою фантазию;

-«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение учащимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

#### **Предметные результаты:**

**Знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

**Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

**2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества»** – основная цель- изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актёра перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

**По завершении 2 года обучения учащиеся должны знать:**

- историю театра, особенность театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

**Должны уметь:**

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять роли;

Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего театрального репертуара.

**Ребенок должен знать и уметь по окончании 2 года обучения:**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);



- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

#### **Предметные результаты:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

**3-й год обучения - «Мастерство+ Вдохновение»** – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка сенок и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

**Ребенок должен знать и уметь по окончании 3 года обучения:**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

#### **Предметные результаты:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

#### **Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

### **5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия**

Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана-техническая база:

- наличие светлого просторного помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- мультимедийная техника и компьютер(для демонстрации презентаций);
- объяснительно-иллюстративный материал (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов)

**Кадровое обеспечение:** занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Золотая рыбка» ведет Курятникова Оксана Викторовна, педагог дополнительного образования. Педагогический стаж: 23 года. Образование: высшее, закончила ТГГПУ, 2007 г.

### **6. Формы аттестации/контроля**

*контроль знаний* проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, показ мини-сценки.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Тестирование, и упражнения по актерскому мастерству	Декабрь
Аттестация по завершению освоения программы	Тестирование, и упражнения по актерскому мастерству.	май

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: тесты, упражнения по актерскому мастерству, показ театральной минисценки.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

### **7. Оценочные материалы.**

Уровни освоения программы объединения «Золотая рыбка.» по критериям определяются в пределе от 0 до 10 баллов.

10 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

7 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).  
5 баллов - низкий, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога)..

Контрольные критерии

**Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»**

1 год обучения

**Контрольный критерий №1. Ответ на викторину**

Какие виды театра вы можете назвать?

2) Что я знаю о театре?

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

*А. Актёры.*

*Б. Драматурги.*

*В. Режиссёры.*

*Г. Зрители.*

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

*А. Споёмся.*

*Б. Сочтёмся.*

*В. Притрёмся.*

*Г. Созвонимся.*

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

*А. Стружка.*

*Б. Пенёк.*

*В. Щепка.*

*Г. Фанерка.*

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

*А. “Золотой болт”.*

*Б. “Гвоздь сезона”.*

*В. “Театральный винтик”*

*Г. “Актёрская шпилька”.*

(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она гвоздь, только хрустальный.)

5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

*А. Великая босоножка.*

*Б. Великая туфелька.*

*В. Великая сандалия.*

*Г. Великий пуант.*

(Так как она танцевала без обуви.)

6. Как называется часть костюма балерины?

*А. Кипа.*

*Б. Пачка.*

*В. Стопка.*

*Г. Пучок.*

7. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

*А. Арбузник.*

*Б. Морковник.*

*В. Капустник.*

*Г. Лимонник.*

8. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

*А. И так при деле.*

*Б. Пробьются сами.*

*В. Поможет спонсор.*

*Г. И так неплохо.*

9. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...”

*А. Ходит*

*Б. Поёт*

*В. Дышит*

Г.Сидит

## **Критерий №2**

### **«Блиц-турнир»**

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (овация)
- 7) Театральный художник. (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол. (С.В.Образцов)
- 18) Театр эстрадных программ. (варьете)
- 19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
- 20) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)
- 21) Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)
- 22) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 23) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
- 24) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 25) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 26) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 27) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 28) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 29) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 30) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

### **Контрольный критерий №3**

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

**Промежуточная аттестация** –самостоятельная импровизация показ животных ( индивидуальный и групповой)

**Итоговая аттестация** – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

**Итоговая аттестация** – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить

1 балл Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла. Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений

### **Контрольный критерий №4**

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный

персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

1 балл Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой

#### **Контрольный критерий №5**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде

1 балл Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде

2 балла Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

3 балла Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

#### **Контрольный критерий №6**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов

1 балл Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

2 балла Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

3 балла Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

#### **Контрольные критерии «Актерская грамота» 2 год обучения.**

##### **Контрольный критерий №1**

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов Учащийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами

2 балла Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

3 балла. Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

### **Контрольный критерий №2.**

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

### **Контрольно-измерительный материал 3 год обучения**

**Текущий контроль №1- игра «Путешествие»** - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральные миниатюр.

0 баллов Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

1 балл Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

2 балла Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

Но не может показать действия.

3 балла Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

### **Контрольный критерий №2**

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

**Промежуточная аттестация** – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

**Итоговая аттестация** – показ музыкально – театральные миниатюр.

0 баллов Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

1 балл Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

2 балла Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

3 балла Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:



4. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/  
Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
6. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.:  
Педагогическое общество России, 2002. -160с.
7. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива  
школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.



## Методический материал

### Театральные этюды

#### *Упражнения на внимание и память*

Предлагаем детям рассмотреть иллюстрацию из детской книги, затем книгу закрываем и просим описать то, что было изображено.

Или даем ребенку игрушку: некоторое время он ее разглядывает, затем вещь убираем и просим описать ее.

Раскладываем на столе пять мелких игрушек, предлагаем детям внимательно рассмотреть их, подержать в руках. Затем накрываем игрушки плотной тканью и незаметно убираем одну, после чего просим детей определить, какой недостает.

#### *Упражнения на развитие воображения*

#### **Сочини сказку**

Детям дают две-три игрушки и предлагают придумать сказку с их участием. Ведущий тоже берет игрушку и сочиняет вместе с детьми.

В царстве Снежной королевы.

Предлагаем детям с помощью волшебного пера Жар –птицы перенести в царство Снежной королевы. Дети, вспомнив ощущения холодного колючего снега, бьющего в комочек, закрывают лицо руками.

#### *Этюды на выразительность жеста*

#### **Баю – бай**

Ведущая: Баю – бай, баю – бай!

Спи, мой мишка, засыпай.

Ты скорей закрой глазок,

Ты поспи, поспи часок.

Баю – бай, баю – бай!

Спи, мой мишка, засыпай!

(Выразительные движения: шея вытянута вперед к мишке, плавное покачивание игрушкой в ритме песни.)

#### **На двери висит замок**

Ведущая: На двери висит замок

(Дети сцепили руки в замок.)

Кто его открыть бы мог?

(Дети стараются разъединить

Сцепленные руки.)

Повернули, покрутили...

(выполняют вращательное

Движение руками.)

Постучали и открыли.

(Стучат сцепленными руками

По коленкам и разъединяют руки.)

#### **Сорока – сорока**

Ведущая: Сорока –сорока, где была?

Ребенок: Далеко. (Машет рукой.)

Кашку варила (помешивает воображаемой ложкой в воображаемой кастрюле.),

Детушек кормила. (Раздает детям воображаемые миски.)

Ведущая: На порог скакала (Прыгает на двух ногах в ритме прибаутки, машет «крыльями».)

Гостей созывала.

Гости услышали.

Быть обещали.

#### *Упражнения на развитие внимания*

#### **Давайте потанцуем**

Ведущая предлагает детям потанцевать. Девочки пляшут только тогда, когда ведущая поднимает цветок, а мальчики – когда поднят флажок. Когда ведущая поднимает одновременно и цветок, и флажок, танцуют все вместе. Звучит русская народная плясовая мелодия. Дети импровизируют танцевальные движения.

### ***Упражнения на развитие памяти***

#### **Кто пришел?**

Ведущая показывает детям настольный кукольный спектакль, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, по ходу сказки появляющихся друг за другом («Репка», «Теремок», Заюшкина избушка»). После просмотра сказки ведущая спрашивает:

Кто пришел первым?

Кто последним?

Просит назвать всех кукол, участвующих в спектакле.

#### **Вспомни свою игрушку**

Дети выбирают игрушку, ведущая предлагает им потанцевать с ней, затем уложить ее спать. Затем ведущая отвлекает внимание: проводит подвижную игру или поет песню, после чего детям предлагает вспомнить, с какой игрушкой каждый ребенок танцевал.

### ***Упражнение на развитие воображения***

#### **Предположим, что...**

Ведущая предлагает детям предположить, что меховая шапка – это пушистый котенок, кожаный ремень – змея, серая рукавичка – мышонок. Дети должны отнестись к данному предмету, как к живому существу: погладить, прижать к себе, попытаться согреть своим дыханием или с испугом и отвращением оттолкнуть предлагаемую вещь, отбежав в сторону.

#### **Прогулка в лес**

Ведущая предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужи, пересекают спящее поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото.

Возвращаются домой той же дорогой.

### ***Этюды на выразительность жеста***

#### **Ох, ох, что за гром?**

Ребенок: Ох, ох, что за гром?

(Руки к щекам, покачивание головой из стороны в сторону).

Муха строит новый дом.

(Кулачок стучит об кулачок)

Молоток: стук – стук,

Помогать идет петух.

(Взмахи руками.)

### ***Упражнения на развитие внимания***

#### **Не будем скучать**

Педагог предлагает детям перечислить различные занятия, например, они называют рассматривание рисунков, отгадывание загадок, игру на детских музыкальных инструментах, чтение стихов и тому подобное.

По указанию педагога быстро переходят от одного названного вида деятельности к другому. Следует обращать их внимание на то, чтобы переходы были настоящим переключением внимания с одного действия на другое.

#### **Будь внимателен**

Детям предлагают в короткий срок заметить, как можно больше подробностей в чем-либо костюме, в картинке и т.д. такая задача требует большого напряжения внимания, и в этом заключается ее смысл.

### ***Упражнение на развитие воображения***

#### **Оживи предмет**

Педагог предлагает детям представить, что книга, чаша, швабра и т.д. – живые предметы, с которыми можно общаться.

О чем можно их спросить?

Что они могли бы ответить?

#### **Фантазеры**

Ребенок произносит фразу, имеющую определенную эмоциональную окрашенность: выразившую радость, печаль, испуг, восторг...

Остальные дети, используя сказанное в качестве опоры, придумывают историю в заданном настроении.

### ***Этюды на выразительность жеста***

#### **Пошла Маня на базар**

Ведущая: Пошла Маня на базар,

Принесла домой товар.

Ребенок: Родной матушке – платок,  
Посередочке цветок.

Братьям- соколам –  
По козловым сапогам,  
Сестрицам – лебедицам –  
Да по белым рукавицам.

(Ребенок с поклоном дарит воображаемые подарки своим близким, те их рассматривают, благодарят).

### **Ерема**

Ребенок: Ерема, Ерема,  
Сидел бы ты дома.  
Строгал бы ты стружки –  
Ребячьи игрушки.  
Твоя сестра пряжа,  
По ниточке пряла,  
Моточки мотала,  
В коробочку клала!

(Ребенок выполняет движения, согласуя их с текстом потешки).

### **Упражнения на развитие воображения**

#### **Слушаем звуки**

Кто –нибудь из детей производит всевозможные звуки: шумит, стучит и т.д. Упражняющийся садится к нему спиной и, отправляясь от слышимых звуков, создает своей фантазией, какую-нибудь цельную, связную картину.

Упражнение можно усложнить, делая то же самое, но с заранее заданным настроением.

#### **Нам грустно**

Предлагаем детям что –нибудь вообразить: например, что в воздухе разлита печаль, но сами они свободны от нее. Они могут вести себя в этой комнате как хотят: передвигаться в ней, говорить, сидеть, но при этом стараться быть в гармонии с воображаемой атмосферой.

И когда дети станут двигаться, внутри них начнется как бы новая жизнь, и они скажут: «Нам грустно».

Создав вокруг себя воображаемую атмосферу и находясь с ней в мысленной гармонии, они почувствуют, что и действовать могут в согласии с ней.

#### **Тест для проверки начального уровня знания**

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
  - а) зрительный зал
  - б) костюмерная
  - в) фойе
2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?
  - а) костюмер
  - б) сценарист
  - в) артист
3. Что закрывает сцену от зрителей?
  - а) задник
  - б) занавес
  - в) кулисы
4. Объявление о спектакле:
  - а) плакат
  - б) афиша
  - в) объявление
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
  - а) 5
  - б) 3
  - в) 1
6. Кто занимается постановкой спектакля?
  - а) режиссер
  - б) сценарист
  - в) суфлёр
7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:
  - а) режиссёр

- б) сценарист
  - в) *суфлёр*
8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.
- а) С.В.Образцов
  - б) С.К.Станиславский
9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов
- а) миниатюра
  - б) *пантомима*
10. Человек, исполняющий роль на сцене:
- а) *артист*
  - б) сценарист
11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
- а) *антракт*
  - б) аншлаг
  - в) перемена
12. Как называется театральная косметика?
- а) крем
  - б) *грим*
  - в) румяны
13. Кто пишет музыку к спектаклям?
- а) *композитор*
  - б) режиссёр
  - в) сценарист
14. Что проводится в начале театрального занятия?
- а) читка
  - б) *разминка*
  - в) бег
15. Скороговорки развивают:
- а) мимику
  - б) *дикцию, речь*
16. Мимика лица передаёт:
- а) *эмоции*
  - б) дикцию
17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?
- а) декоратор
  - в) *монтажники сцены*

#### **Задания для промежуточной аттестация за 1 полугодие (декабрь)**

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
- А) Древнего Египта.**
  - Б) Древней Греции.
  - В) Древнего Рима.
2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?
- А) Буратино.
  - Б) Петрушка.**
  - В) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
- А) Сергей Владимирович Образцов.**
  - Б) Сергей Владимирович Михалков.
  - В) Юрий Дмитриевич Куклачев.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
- А) Балет.
  - Б) Опера.**
  - В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

**Б) Афиша.**

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

**В) Грим.**

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

Инсценировка басни

Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,

С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива.

Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался,

Но уж не так ей страшен показался.

«Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-западня:

Бедняжка в ней и рвался и метался,

А Голубь молодой над ним же издевался.

«Не стыдно ль, – говорит, – среди бела дня

А третий раз потом  
Лиса и в разговор пустилася со Львом.  
Иного так же мы боимся,  
Поколь к нему не приглядимся.

#### **«Водопад и Ручей»**

Кипящий Водопад, свергался со скал,  
Целебному ключу с надменностью сказал  
(Который под горой едва лишь был приметен,  
Но силой славился лечебною своей):  
«Не странно ль это? Ты так мал, водой так  
беден,  
А у тебя всегда премножество гостей?  
Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться;  
К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –  
Смиренно прожурчал Ручей.

Льва Николаевича Толстого:

#### **«Волк и Журавль»**

Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он  
подозвал журавля и сказал:  
«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты  
мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя  
награжу».  
Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:  
«Давай же награду».  
Волк заскрипел зубами, да и говорит:  
«Или тебе мало награды, что я тебе голову не

Попался!  
Не провели бы так меня:  
За это я ручаюсь смело».  
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.  
И дело!  
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

#### **«Крестьянин и Лисица»**

Лиса Крестьянину однажды говорила:  
«Скажи, кум милый мой,  
Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,  
Что, вижу я, она всегда с тобой?  
В довольстве держишь ты её и в холе;  
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле;  
А ведь из всех зверей  
Едва ль она не всех глупей». –  
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –  
Крестьянин отвечал. – Всё это суета.  
Цель у меня совсем не та:  
Мне нужно, чтоб она меня возила,  
Да чтобы слушалась кнута».

#### **«Ворон и Лисица»**

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево.  
Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:  
– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему  
росту да красоте только бы тебе царем быть! И,  
верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.  
Ворон разинул рот и заорал что было мочи.  
Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:  
– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть  
бы тебе царем.

откусил, когда она у меня в зубах была?»

### «Два товарища»

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»

«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

### «Дележ наследства»

У одного отца было два сына. Он сказал им:

- Умру - разделите всё пополам.

Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:

- Как вам отец велел делиться?

Они сказали:

- Он велел делить всё пополам.

Сосед сказал:

- Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину.

Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.

### «Комар и Лев»

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»

И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

### «Дойная корова»

У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока.

Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
1 год обучения**

№	Месяц неделя	число	Время проведения	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Введение (2 час)</b>								
1.1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка История одной куклы просмотр фильма «Буратино»	Актальный зал	опрос
<b>2. Актерская грамота (20 час)</b>								
2.1				практическое	2	Художественная мастерская Папы Карло	Актальный зал	Опрос
2.2				практическое	2	Просмотр сказки «Буратино»	Актальный зал	Тестирование
2.3				практическое	2	Игра-викторина «Буратино и его друзья»	Актальный зал	Показ
2.4				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино»	Актальный зал	Показ
2.5				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино- Урок Мальвины»	Актальный зал	Показ
2.6				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино- встреча кота Базилия и лисы Алисы»	Актальный зал	Показ
2.7				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино освобождение героев от Барабаса	Актальный зал	показ
2.8				практическое	2	Ограниченность музыки в спектакле.	Актальный зал	Тестирование
2.9				практическое	2	Подбор музыкального	Актальный зал	опрос



						сопровождения к спектаклям		
2.10				Обучающ ее практичес кое	2	Отработка ролей по сказке «Буратино»	Актовый зал	показ
<b>3. Художественное чтение (12 час)</b>								
3.1				Обучающ ее практичес кое	2	Отработка ролей Мальвины и Буратино	Актовый зал	показ
3.2				Обучающ ее практичес кое	2	Отработка ролей Лисы Алисы и кота Базилия	Актовый зал	показ
3.3				Обучающ ее практичес кое	2	Репетиция с музыкальным сопровождением	Актовый зал	Наблюдени е, показ
3.4				Обучающ ее практичес кое	2	Репетиция с музыкальным сопровождением и движениями	Актовый зал	показ
3.5				Обучающ ее практичес кое	2	Культура речи и техника речи.	Актовый зал	наблюдени е
3.6				практичес кое	2	Игры и упражнения,напр авленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Актовый зал	показ
<b>4. Сценическое движение 16 (час)</b>								
4.1				практичес кое	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку,собирать вещи в чемодан,)	Актовый зал	показ
4.2				практичес кое	2	Виды Беспредметных этюдов	Актовый зал	тестирован ие
4.3				Обучающ ее практичес кое	2	Театральная азбука.	Актовый зал	викторина
4.4				Обучающ ее практичес кое	2	Разучивание скороговорок,счи талок	Актовый зал	наблюдени е
4.5				Обучающ ее практичес кое	2	Обыгрывание скороговорок,счи талок, потешек	Актовый зал	показ

4.6				Обучающ ее практичес кое	2	Театральная игра. Викторина по сказкам	Актовый зал	викторина
4.7				Обучающ ее практичес кое	2	Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити»	Актовый зал	тестирован ие
4.8				Обучающ ее практичес кое	2	Отработка ролей	Актовый зал	показ
<b>5. Работа над сценками (36 час)</b>								
5.1				Обучающ ее практичес кое	2	Репетиция в костюмах	Актовый зал	показ
5.2				Обучающ ее практичес кое	2	Репетиция в костюмах под музыку	Актовый зал	показ
5.3				Обучающ ее практичес кое	2	Инсценирование мультсказок	Актовый зал	Наблюдени е показ
5.4				Обучающ ее практичес кое	2	Инсценирование мультсказок под музыку	Актовый зал	показ
5.5				Обучающ ее практичес кое	2	Инсценирование мультсказок по ролям	Актовый зал	показ
5.6				практичес кое	2	Инсценирование мультсказок для детей другого объединения	Актовый зал	показ
5.7				Обучающ ее практичес кое	2	Просмотр Мультсказок	Актовый зал	тестирован ие
5.8				Обучающ ее практичес кое	2	Репетиция пантомимных движений	Актовый зал	наблюдени е
5.9				Обучающ ее практичес кое	2	Выразительные средства в мини сценках	Актовый зал	показ
5.10				Обучающ ее практичес кое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске»	Актовый зал	показ
5.11				Обучающ ее	2	Развитие воображения и	Актовый зал	показ

				практическое		умения работать «в маске» под музыку		
5.12				Обучающее практическое	2	Тренировка ритмичности движений	Актальный зал	показ
5.13				Обучающее практическое	2	Тренировка ритмичности движений под музыку	Актальный зал	показ
5.14				Обучающее Практическое	2	Привычки дурного тона	Актальный зал	викторина
5.15				Обучающее практическое	2	Разучивание ролей	Актальный зал	Наблюдение показ
5.16				практическое	2	Оформление газет	Актальный зал	показ
5.17				практическое	2	Выпуск газет	Актальный зал	показ
5.18				практическое	2	Разработка сценария для летней площадки	Актальный зал	Защита сценария
<b>6. Мероприятия (18 час)</b>								
6.1				практическое	2	Разработка сценария ко дню Здоровья	Актальный зал	Защита сценария
6.2				практическое	2	Разработка сценария «Здравствуй Лето»	Актальный зал	Защита сценария
6.3				практическое	2	Разработка сценария «Ура каникулы»	Актальный зал	Показ и защита
6.4				практическое	2	Разработка сценария «До новых встреч»	Актальный зал	защита
6.5				практическое	2	Проведение досугового мероприятия «Ура каникулы»	Актальный зал	показ
6.6				практическое	2	Проведение дня «Здоровья»	Актальный зал	показ
6.7				практическое	2	Проведение мероприятия	Актальный зал	показ

						«До скорых встреч»	зал	
6.8				практическое	2	Проведение мероприятия «Показ мини-сценки»	Актовый зал	показ
6.9				практическое	2	Проведение мероприятия «Показ мини-сценки»	Актовый зал	показ
<b>7. Экскурсии (4 час)</b>								
7.1				практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	Актовый зал	Наблюдение реферат
7.2				практическое	2	Экскурсия на природу	лес	Наблюдение реферат
<b>8. Итоговое занятие (4 час)</b>								
8.1				практическое	2	Итоговое занятие показ бессловесных этюдов	Актовый зал	Показ бессловесных этюдов
8.2				практическое	2	Итоговое занятие Тестирование	Актовый зал	Тестирование
<b>ИТОГО: 112 час.</b>								

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
2 года обучения**

№	Месяц неделя	число	Время проведения	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Введение (2 часа)</b>								
1.1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	Актовый зал	опрос
<b>2. История театра (34 часа)</b>								
2.1				обучающая	2	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	Актовый зал	Тестирование
2.2				Занятие-практику	2	Развитие представлений о видах	Актовый зал	Викторина

				м		театрального искусства: музыкальный театр		
2.3				Занятие-практикум	2	Культура и искусство Древнего Востока	Актовый зал	Тестирование
2.4				Занятие-практикум	2	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	Актовый зал	Викторина
2.5				практическое	2	Средства актерского искусства	Актовый зал	Тестирование
2.6				практическое	2	Просмотр презентаций	Актовый зал	Опрос
2.7				практическое	2	Прослушивание отрывков из сказок	Актовый зал	Опрос
2.8				практическое	2	Культура и искусство Древней Греции	Актовый зал	Тестирование
2.9				практическое	2	Чтение отрывков из произведения «Театральный мальчик»	Актовый зал	Опрос
2.10				практическое	2	просмотр презентации о видах театрального искусства	Актовый зал	Опрос
2.11				практическое	2	Постановка сценок.	Актовый зал	Показ
2.12				практическое	2	Прослушивание отрывка из сказок	Актовый зал	Опрос
2.13				практическое	2	Просмотр театральных постановок драматического театра.	Актовый зал	Опрос
2.14				практическое	2	Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.	Актовый зал	Тестирование
2.15				практическое	2	Практическая работа по составлению сценок	Актовый зал	Наблюдение

2.1 6				практиче ское	2	Просмотр отрывков из сказок	Актный зал	Викторина
2.1 7				практиче ское	2	Репетиция постановки сценок	Актный зал	показ
<b>3. Актерская грамота (26 часов)</b>								
3.1				практиче ское	2	Актер и его роли	Актный зал	Викторина
3.2				практиче ское	2	Бессловесные и словесные действия	Актный зал	Показ
3.3				практиче ское	2	Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью	Актный зал	Показ
3.4				практиче ское	2	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	Актный зал	Показ
3.5				практиче ское	2	Определение различий в характере действия..	Актный зал	Опрос
3.6				практиче ское	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Актный зал	Показ
3.7				практиче ское	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	Актный зал	Показ
3.8				практиче ское	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»	Актный зал	Опрос показ
3.9				практиче ское	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если ко мне придет друг..»	Актный зал	Опрос показ
3.1 0				практиче ское	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что- то другое индивидуально	Актный зал	показ

3.1 1				практическое	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками	Актальный зал	показ
3.1 2				практическое	2	Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося	Актальный зал	Показ
3.1 3				практическое	2	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	Актальный зал	наблюдение
<b>4. Художественное чтение (22 часа)</b>								
4.1				практическое	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Актальный зал	Показ
4.2				практическое	2	Разнообразие художественных приемов литературы	Актальный зал	Тестирование
4.3				практическое	2	Разнообразие художественных приемов литературы	Актальный зал	Викторина
4.4				Обучающее практическое	2	Словесные воздействия	Актальный зал	Опрос
4.5				практическое	2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	Актальный зал	показ
4.6				практическое	2	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,	Актальный зал	Показ
4.7				практическое	2	Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое	Актальный зал	Показ

4.8				практическое	2	Работа над художественным произведением	Актальный зал	тестирование
4.9				практическое	2	Подготовка чтецкого репертуара.	Актальный зал	реферат
4.10				практическое	2	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»	Актальный зал	показ
4.11				практическое	2	Подготовка чтецкого репертуара	Актальный зал	показ
<b>5. Сценическое движение (10 часов)</b>								
5.1				Обучающее практическое	2	Основы акробатики	Актальный зал	Показ
5.2				Обучающее практическое	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	Актальный зал	Показ
5.3				Обучающее практическое	2	Сценки основы театра	Актальный зал	Опрос
5.4				Обучающее практическое	2	Сценки основы театра	Актальный зал	Показ
5.5				Обучающее практическое	2	Текст основа постановки	Актальный зал	тестирование
<b>6. Работа над сценками (42 часов)</b>								
6.1				Обучающее практическое	2	Театральный грим	Актальный зал	Тестирование
6.2				Обучающее практическое	2	Театральный грим	Актальный зал	показ
6.3				Обучающее практическое	2	Театральный костюм	Актальный зал	Показ
6.4				Обучающее практическое	2	Репетиционный период	Актальный зал	показ



6.5				практическое	2	работа над выбранной сценкой	Актальный зал	показ
6.6				практическое	2	осмысление сюжета, выделение основных событий,	Актальный зал	опрос
6.7				практическое	2	репетиции в декорациях	Актальный зал	показ
6.8				практическое	2	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	Актальный зал	показ
6.9				практическое	2	работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»),	Актальный зал	тестирование
6.10				практическое	2	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	Актальный зал	викторина
6.11				практическое	2	создание эскизов костюмов	Актальный зал	реферат
6.12				практическое	2	сводные репетиции	Актальный зал	реферат
6.13				практическое	2	Приемы накладывания грима	Актальный зал	показ
6.14				практическое	2	постановочная работа по ролям	Актальный зал	показ
6.15				практическое	2	Соединение сцен, эпизодов	Актальный зал	показ
6.16				практическое	2	репетиции с объединением всех выразительных средств.	Актальный зал	показ
6.17				практическое	2	репетиции в костюмах,	Актальный зал	показ
6.18				практическое	2	репетиции с музыкальным и световым оформлением	Актальный зал	показ

6.19				практическое	2	Генеральная репетиция.	Актовый зал	показ
6.20				практическое	2	Генеральная репетиция с реквизитами	Актовый зал	показ
6.21				практическое	2	Генеральная репетиция с реквизитами по д музыку	Актовый зал	показ
<b>7. Мероприятия (4 часа)</b>								
7.1				Обучающее практическое	2	Разработка сценариев	Кабинет 121	Защита сценария
7.2					2	Анализ написания сценария	Актовый зал	Защита сценария
<b>8. Экскурсии (2 часа)</b>								
8.1				практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	Актовый зал	реферат
<b>9. Итоговое занятие (2 часа)</b>								
9.1				Обучающее практическое	2	Итоговое занятие. Тестирование.	Актовый зал	Показ минисценки
<b>Итого 144 часа</b>								

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
3 год обучения**

№	Месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (4 часа)</b>								
1.1				обучающая	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	Актовый зал	опрос
1.2				практическое	2	Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.	Актовый зал	показ
<b>2. История театра. Театр как вид искусства (24 часа)</b>								
2.1				обучающая	2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с	Актовый зал	тестирование

						понятием «театр»		
2.2				обучающ ее	2	Знакомство с искусством средневековой Европы.	Актовый зал	тестирован ие
2.3				практиче ское	2	Просмотр презентации	Актовый зал	опрос
2.4				практиче ское	2	Разыгрывание сценок	Актовый зал	показ
2.5				практиче ское	2	Просмотр видеофильма «Средневековый театр»	Актовый зал	тестирован ие
2.6				практиче ское	2	Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами	Актовый зал	викторина
2.7				практиче ское	2	Знакомство с Великими русскими драматургами	Актовый зал	тестирован ие
2.8				обучающ ее практиче ское	2	Показ видео презентации «Театральные истории»	Актовый зал	опрос
2.9				практиче ское	2	Знакомство с реквизитами и атрибутами театрала	Актовый зал	Викторина «Чья вещь»
2.10				практиче ское	2	Особенности театра	Актовый зал	опрос
2.11				практиче ское	2	Развитие театра	Актовый зал	викторина
2.12				практиче ское	2	Виды театра	Актовый зал	тестирован ие
<b>3. Актерская грамота - 26 часов</b>								
3.1				обучающ ее	2	Знакомство с логикой межличностного общения	Актовый зал	тестирован ие
3.2				Обучаю щее практиче ское	2	Этюды на удерживание настойчивости.	Актовый зал	показ
3.3				Обучаю щее практиче ское	2	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики	Актовый зал	показ

						взаимодействия с партнером.		
3.4				Обучающее практическое	2	Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов	Актовый зал	показ
3.5				Обучающее практическое	2	Работа над одной ролью (одним отрывком)	Актовый зал	показ
3.6				Обучающее практическое	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	Актовый зал	показ
3.7				практическое	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	Актовый зал	показ
3.8				практическое	2	Анализ работы своей и товарищей.	Актовый зал	наблюдение
3.9				практическое	2	Этюды на пословицы	Актовый зал	показ
3.10				практическое	2	Этюды на крылатые выражения, поговорки	Актовый зал	показ
3.11				практическое	2	сюжетные стихи, минимальным использованием текста.	Актовый зал	показ
3.12				практическое	2	Стихи парные, без слов и с минимальным использованием текста.	Актовый зал	показ
3.13				практическое	2	Групповые стихи без слов и с минимальным использованием	Актовый зал	показ

						текста.		
<b>4. Художественное чтение – 18 часов</b>								
4.1				практическое	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Актальный зал	показ
4.2				практическое	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)	Актальный зал	показ
4.3				практическое	2	Разучивание скороговорок, считалок.	Актальный зал	показ
4.4				практическое	2	Театральная азбука.	Актальный зал	викторина
4.5				практическое	2	Разучивание скороговорок, считалок. потешек и их обыгрывание	Актальный зал	показ
4.6				практическое	2	Беспредметные этюды (вошел в комнату; подошел к окну; подбежал к...; Взять лейку)	Актальный зал	показ
4.7				практическое	2	Знакомство Упражнение «Мысленное действие»	Актальный зал	показ
4.8				практическое	2	Художественное исполнение роли	Актальный зал	показ
4.9				практическое	2	Выразительное чтение художественного произведения	Актальный зал	показ
<b>5. Сценическое движение - 10 часов</b>								
5.1				теоритическое	2	Что такое сценическое движение в детской театральной студии	Актальный зал	тестирование

5.2				практическое	2	Театральная игра. Викторина по сказкам	Актовый зал	показ
5.3				Обучающее практическое	2	Просмотр сказок.	Актовый зал	опрос
5.4				Обучающее практическое	2	Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	Актовый зал	показ
5.5				практическое	2	Отработка ролей	Актовый зал	показ
<b>6. Работа над сценками – 50 часов</b>								
6.1				Обучающее практическое	2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	Актовый зал	викторина
6.2				обучающее	2	Персонажи - действующие лица спектакля.	Актовый зал	викторина
6.3				практическое	2	Инсценирование сказок «Лучшие сказки детям»	Актовый зал	показ
6.4				обучающее	2	Репетиция пантомимных движений	Актовый зал	наблюдение
6.5				обучающее	2	Выразительные средства в мини сценках	Актовый зал	тестирование
6.6				практическое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске»	Актовый зал	показ
6.7				практическое	2	Тренировка ритмичности движений	Актовый зал	показ
6.8				практическое	2	Репетиции в декорациях	Актовый зал	показ
6.9				практическое	2	Создание эскизов костюма	Актовый зал	реферат
6.10				практическое	2	Наложение грима	Актовый зал	показ

6.11				практическое	2	Создание эскизов грима	Актальный зал	реферат
6.12				практическое	2	Накладывание грима воспитанниками друг другу.	Актальный зал	показ
6.13				практическое	2	создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	Актальный зал	проект
6.14				практическое	2	Репетиционный период.	Актальный зал	показ
6.15				практическое	2	Соединение сцен	Актальный зал	показ
6.16				Практическое	2	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	Актальный зал	показ
6.17				Практическое	2	репетиции в костюмах	Актальный зал	показ
6.18				практическое	2	репетиции с музыкальным и световым оформлением	Актальный зал	показ
6.19				практическое	2	репетиции с объединением всех выразительных средств.	Актальный зал	показ
6.20				практическое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске» Под музыкальное сопровождение	Актальный зал	показ
6.21				практическое	2	репетиции в костюмах под музыку	Актальный зал	показ
6.22				практическое	2	Репетиция в масках и костюмах	Актальный зал	показ
6.23				практическое	2	Соединение сцен с музыкой	Актальный зал	показ
6.24				практическое	2	Показ минисценки	Актальный зал	показ
6.25				практическое	2	Генеральная репетиция	Актальный зал	показ
<b>7. Мероприятия - 4 часа</b>								

7.1				обучающ ее	2	Алгоритм написания сценария	Актный зал	тестирован ие
7.2				практиче ское	2	Написание сценария	Актный зал	защита
<b>8. Экскурсии - 4 часа</b>								
8.1				практиче ское	2	Экскурсия в краеведческий музей	музей	викторина
8.2				практиче ское	2	Экскурсия на природу	природа	реферат
<b>9. Выпускной зачет – 4 часа</b>								
9.1				практиче ское	2	импровизирован ное выполнение этюда	Актный зал	показ
9.2				тестиров ание	2	Показ театральной миниатюры	Актный зал	тестирован ие
ИТОГО:								



**План воспитательной работы в объединении «Золотой ключик»  
на 2023-2024 учебный год**

**Цель воспитательной работы:** «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»

Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

**Духовно-нравственное воспитание.**

**Цель:** формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуры, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилого человека Акция «Забота» ко дню Пожилого человека»	октябрь
2	«Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях)	октябрь
3	Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей»	ноябрь
4	День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты» (для обучающихся совместно с папами)	февраль

**Художественное воспитание.**

**Цель:** формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

1	День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!»	сентябрь
2	Районная выставка посвященная дню Учителя	октябрь
3	Работа выставок по районным конкурсам	в течение года
4	Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека	октябрь
10	Районная выставка посвященная дню Матери	ноябрь
11	Районная выставка посвященная 8-мому Марта	март
12	праздник «Масленица пришла блинов напекла»	март
13	Районная выставка посвященная 9-Мая – Дню Победы	май
14	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
15	Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях	в течение года

**Гражданско-патриотическое воспитание**

**Цель:** формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

1	<b>Проведение профилактических бесед:</b> правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют» - акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!» - рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ!» - «Мы помним тебя, Беслан!» -тематическая беседа для обучающихся - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни»	с 1.09.по 9.09.2023г
---	---	-------------------------

2	Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»	февраль
3	Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки. Compliments» (в объединениях)	март
4	Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка детских работ	май
5	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май
6	Проведение акций к 9-Мая - «Георгиевская ленточка» - «Окна Победы» - «Вечный огонь в наших сердцах»	май
7	Мероприятия посвященные «дню Пионерии»	май
8	Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь

### Экологическое воспитание

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

1	Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!»	октябрь
2	Акция «Синичкин день»	январь
3	Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»	февраль
4	Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»	март
5	День Птиц	апрель
6	Всемирный день Здоровья	апрель
7	Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!»	май

### Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях сохранения здоровья обучающихся.

1	«Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях	октябрь
2	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
3	Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе»	март
4	Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)	апрель
5	Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ	в течение года
6	Проведение мероприятий по профилактике COVID-19	в течение года

### Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

1	Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
2	Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе»	ноябрь
3	«Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
4	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
5	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино»	апрель
8	Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»	апрель

9	Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»	май
10	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май

#### **Работа с родителями:**

**Цель:** сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

1	День открытых дверей для родителей	сентябрь
2	Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям».	октябрь
3	Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой»	в течение года
4	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
5	Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)	январь
6	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	Февраль
7	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях)	март
8	встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
9	Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»	май

#### **Профориентация:**

**Цель:** сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

1	Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
2	«Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь)	декабрь
3	Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закрепленной территории )	Апрель

#### **ПРИМЕЧАНИЕ:**

Кружок «Золотая рыбка» реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Золотая рыбка» с 15.11.2023г, сроком на 3 года.

1 год обучения с 15.11.2023г. по 31.05.2024г. 112 час.

2 год обучения с 01.09.2024г. по 31.05.2025г. 144 час

3 год обучения с 01.09.2025г. по 31.05.2026г. 144 час